

ЛА ГРАНДЕ БЕЛЛЕЦЦА

Фильму итальянского режиссера **Паоло Соррентино** **“Ла Гранде Беллецца”** (“Великая красота” по-русски) в 2013 году внезапно была присуждена премия Оскар за лучший иностранный фильм

Для итальянского кино этого не случилось уже 14 лет, после фильма **“Жизнь прекрасна”** (“*Ла вита э бэлла*“ по-итальянски)...

Уже годы, как не смотрю фильмы и чувствую себя лучше без детективов, кровавых историй, убийств ... *Феллини, Форман, Коппола, Тарковский, Михалков...* Эти великие режиссеры поднимали философские проблемы жизни, говорили о дружбе, любви, войне и мире – мы выросли с этим кинематографом. В лучшем случае смотрела мультики для детей – уж для детей не будут выпускать жестокие фильмы по образовательным мотивам ... - и смеялась вместе с ними. Неплохой метод, когда в жизни случается черно-белый период.

Неожиданно фильм **“Ла Гранде Беллецца”** был показан по итальянскому телевидению.

Один театральный критик отмечает свои 65 лет и приглашает множество друзей на праздник, оставаясь постоянно как бы вне толпы гостей. Как-будто он проводит отчет своей прожитой жизни.

Тони Сервилло, крупный театральный актер в роли **Джепа**, театального критика, гуляет по ночному городу и “перелистывает” страницы своей жизни. Жизни, которая проходит в благополучной римской обстановке. Итальянская буржуазия. Римляне говорят о своих проблемах, не имея в действительности реальных проблем. Другой известный итальянский актер, **Вердоне**, иногда декламирует что-то 2х-3х минутное со сцены..., в конце фильма наконец понимая, что *“мне уже 40 и я еще ничего в жизни не сделал. Вернусь в деревню”*.

Другой эпизод: на сцене – огромный белый экран, на который девочка с неопишуемой яростью бросает разные краски. Зал реагирует в абсолютном молчании. Чистый сюрреализм. Где каждый видит то, что хочет, в зависимости от своей культуры и образования.

Становилось скучно. Было понятно, что фильм говорил о слишком благополучном обществе, в котором не было ценностей и морали, циничном, тщеславном и лицемерном.

Пока наконец не показывают встречу со старой Святой, которой 104 года. Огромный стол, за которым восседает Святая, миссионер третьего мира, Монахиня Мария. Она молчит. Кто-то из тщеславной компании хочет интервьюировать ее. Но она не дает интервью. Компания слышала, что в Африке она питается только 40 граммами корней в день и спит на полу. Одна журналистка, которая работает в модном журнале, спрашивает ее: *“Что Вы можете сказать о бедности?”*.

Святая смотрит вокруг себя взглядом, направленным в вечность, и в полном молчании зала медленно отвечает: **“Бедность нельзя рассказать. В ней нужно жить”**. И затем добавляет, после длинной паузы: **“Я питаюсь корнями, потому что корни очень важны в жизни”**.

В то время, как раньше я почти теряла интерес к этому фильму, обозначив его банальным, после этого эпизода прилипаю к экрану.

Ужин между тем продолжался, но Святая исчезла и никто не может ее найти. Наконец, **Джеп** уходит в свои апартаменты и не включая свет натывается на что-то на полу. Включив свет, он находит на полу Святую спящей, полностью покрытую белой простыней.

Джеп просыпается утром, выходит на балкон и видит там сидящей Святую, окруженную розовыми фламинго. И тут она спрашивает его, как будто знает его уже 104 года: **“Почему ты больше не написал ни одного романа?”**. Джеп впадает в минутное молчание и затем отвечает: *”Потому что искал эту самую большую красоту и не нашел ее”*.

Святая дует и фламинго все вместе взлетают с балкона, как-будто они получили от нее условный сигнал улетать. Они исчезли в один момент, как исчезают эфемерные драгоценные моменты жизни, как исчезает испарившаяся вода...

В действительности, Джеп потерял свою большую красоту, когда потерял свою первую любовь – свою первую девушку, которая впервые разделась для него...

Модная банальная жизнь взяла верх и он стал циничным театральным критиком. И фламинго улетели прочь ...

Пока ты молод и здоров, не понимаешь истинный смысл физической и умственной силы, данные, чтобы сделать что-то важное, для всех.

Что-то такое сильное и духовное, что фламинго вновь вернуться к тебе ...

Настоящая борьба за ежедневное выживание начинается, когда физические силы медленно медленно начинают оставлять тело.

Вот так Святая и живет день за днем.

Каждое утро Старая поднимается по лестнице, в которой 100 ступенек, на коленях. Одна рука, вторая, ступенька после ступеньки, медленно передвигает она колени, пока не доползает до верхушки. И так каждый день. В 104 года. Лицо, изборожденное глубокими морщинами, глаза, смотрящие в вечность И только сила духа ведет это ежедневное восхождение.

В этот момент фильма я увидела мою 90-летнюю мать ежедневно карабкающейся по ступенькам лестницы, чтобы добраться до 4 го этажа дома без лифта, где она живет.

Она не принимала помощь ни от кого.

Приходилось помогать ей без ее ведома...

Это было заключительной сценой фильма. Мне подумалось, что только эти эпизоды со Святой заслуживали в действительности Оскар и то, что было сказано ею в 3х кратких фразах, имело смысл.

Мне всегда было интересно, каким были детство и юность моей матери.

Она прошла 2ю мировую войну, а родилась всего через 7 лет после революции, в маленьком алтайском селе Чумай Кемеровской области.

В поселке жили ссыльные люди – немцы, лица благородного происхождения, раскулаченные украинцы, эстонцы. Позже семья переехала в город, который насчитывал около 50'000 жителей, Минусинск. В средней школе преподавали преподаватели бывших царских гимназий.

Я никогда не видела моих дедушку и бабушку по линии матери – они умерли до моего рождения. Подолгу рассматривая их фотографии в семейном альбоме, я расспрашивала мать о них, но смогла узнать совсем немного. А именно, что мой прадед Спиридон в начале 18 века был сослан из г.Каунаса в ссылку в Сибирь за революционные настроения.

Благодаря каким-то непонятным историческим каверзам Каунас стал местом моей первой длительной экспедиции, когда я начала работать в Институте Зоологии Академии Наук Белоруссии.

Обосновался прадед на Алтае. Мой дед, Андрей Спиридонович Степанов, был начальником золотоискательного отряда, а бабушка Олимпиада, судя по фотографии, была буряткой – явно выраженные скулы, темный цвет лица и небесно-голубые глаза указывали на это. В семье было пятеро детей – двое мальчиков, Илья и Василий, и 3 девочки, Анна, моя мать Мария и Зинаида, которая впоследствии стала юристом и прокурором.

В воскресенье **22 июня 1941** года восьмиклассники из школы в Минусинске отмечали на берегу Енисея окончание учебного года. А когда вернулись домой, то узнали страшную весть о войне.

Старший брат Илья с 1940 года служил в Белоруссии под Борисовом.

Второй брат, Василий, служил на Дальнем Востоке.

В 1942 году мать поступила в Московский электромеханический институт железнодорожного транспорта, который находился в эвакуации в Томске.

Осенью 1943 года институт по улице Суцневской вернулся в Москву.

Начались полуголодные студенческие будни.

Но все чаще гремели салюты в Москве в честь освобожденных городов.

В это время появились весточки о брате Илье: его часть попала в окружение, в одном из боев он был тяжело ранен. Мать отправилась на поиски брата. Нашла его в полку на Урале в районе города Кирова. В полку было столько искалеченных и измученных войной людей, что мать осталась работать там санитаркой. Перед началом операции “Багратион” военную часть погрузили в вагоны и повезли в сторону Гомеля, расквартировав в казармах Бобруйской крепости. (1)

В результате операции “**Багратион**” в конце лета 1944 года Минск был освобожден.

Как-то в ноябре **1944** года моя мать искала Университет и спросила у прохожего, которым оказался **Жора Бегун**, ставший потом коллегой:

“*Как пройти в Университет?*”. Вскоре она начала учиться на только что созданном **факультете журналистики Минского Университета**.

В студенческом общежитии-бараке по ночам зимой замерзала вода.

За кипятком бегали на вокзал. Освещались комнаты немецкими коптилками.

Во время учебы в Университете начала сотрудничать в редакции газеты “**Зорька**” и осталась там после его окончания.

(1) Газета «РЭСПУБЛІКА», 01 апреля 2010 г., № 59 (4971), Я не хочу судьбы иной, Надежда ЧЕРНЯ

Как-то летом **1952** года в 6 часов вечера она с подругами шла в театр. 2 косы, вишневые лаковые туфли, худенькая, весила всего 44 кг. Группа девушек случайно пересеклась со знакомыми парнями, среди которых был и мой отец. Он уже закончил Могилевское военное училище и работал в КГБ. Он молчал и улыбался. Спросил у своего товарища ее телефон и позвонил в тот же вечер. У матери кавалеры были, но после войны никто замуж не брал. Мать жила на проспекте на пересечении с улицей Долгобродской (Козлова, там, где теперь находится Школа Милиции). Ходили по театрам. *“Зачем дирижер в опере? Там же все умеют играть...”*, - спрашивал отец.

Через 2-3 месяца стал звать замуж. 24 января 1953 года расписались в Ворошиловском ЗАГСе (Советский район). В марте 1953 года умер Сталин. Мать очень хотела, чтобы отец ушел из КГБ.

В Москве на Ленинских Горах открывался **Университет имени Ломоносова** и она настояла, чтобы отец поехал учиться. В июне 1953 г. сдал экзамены на дневное отделение исторического факультета, а матери нашел работу в газете **“Пионерская Правда”**, самой популярной в те годы у детей, ее тираж составлял несколько миллионов. Письма от юных корреспондентов в редакцию доставляли мешками.

В Москве вступила в **Союз Журналистов**. В феврале 1956 года родилась я. Работая в отделе писем и массовой работы, по долгу службы мать вела корреспонденцию с французскими коммунистами **Марсель Кашин, Морис Торез, Андрэ Марти**, встречалась с известным поэтом **Назымом Хикметом**, брала интервью у знаменитого **летчика Героя Советского Союза А.П. Маресьева**, у нее была масса друзей.

В 1958 году отец закончил исторический факультет и вернулся в Минск в КГБ. Его начали готовить на резидента.

А мать ждали на белорусском Телевидении.

30 августа 1958 года ее приняли младшим редактором в **Редакцию программ для Детей и Юношества**. Через 1.5 года она стала Заведующей Редакцией.

Телевидение в Белоруссии

Я вернулась в Минск в 2014 году.

Вернуться в город, в котором было прожито 40 лет, это как обнять отца, мать, друзей, коллег, - всех вместе. Первые годы после переезда мне снился мой город каждую ночь. Моя душа летала над городом, видела холодный багрово-фиолетовый закат, обнимала город крыльями, как огромная птица.

Было тяжело оставлять мой город.

Я много ездила по работе. Часто оставаясь месяцами в экспедициях, возвращаясь домой, всегда проезжала по проспекту, чтобы видеть, как изменился город во время моего отъезда.

В этот раз мы с мужем сели на рейсовый автобус, отправлявшийся из **аэропорта Смолевичи**, и поехали по автодороге, которая соединяла **Москву с Минском**. Проехали поворот на **Городище**, где стояла наша всеми брошенная дача. Въехали в город. Везде виднелись новые постройки: 2 линии метрополитена, новые жилые комплексы, отель Кемпинский возле Цирка. Поразило, что было много недавно построенных или реконструированных церквей, монастырей, часто на средства народа...

Я начала посещать места, в которых выросла.

Мой детский сад был поблизости от Телевидения. Теперь там размещается предприятие “Космос-ТВ”. Возле двери 4 молодых людей курили сигареты. Я решила сделать фотографию моего детского сада и ребята любезно отошли в сторону. Мне вспомнилось, что несмотря на наши 4 года, воспитательница садика давала нам уроки английского...

Потом мне вспомнилась симпатия к моему компаньону по саду, которого звали Саша, странная вещь детская память, мне помнилась даже его фамилия, и что я угощала его конфетами и мандаринами ...

Мы повторили путь, который я проделывала с моей матерью после того, как она забирала меня из садика, мы шли с ней на телевидение.

Она работала на 4м этаже, последнее окно слева. Здание с 8 колоннами было построено специально по случаю основания Телевидения в Белоруссии, окна его смотрели на реку Свислочь. На другой стороне реки находились красивый фонтан и парк.

Практически, я выросла на телевидении. Я родилась в Москве, а в мои 1.5 года родители переехали в Минск. **Тамара Бастун**, первый диктор телевидения, и режиссер **Тамара Борисенок** держали меня на руках, как следует из старых фотографий из семейного альбома. Когда я подросла, после детского сада мы с матерью поднимались на 4 й этаж и вся редакция начинала шутить, смеяться, поднимать меня выше головы и рассказывать разные сказки... Потом редакция принималась за работу, рабочий день у них был ненормированный, и я начинала освоение залов режиссеров, фойе, комнат актеров, гримерной, костюмерных, музыкантов. Пока не доходила до кресла в кинематографическом зале и начинала смотреть мультфильмы Диснея.

Моей матери повезло. Она была среди тех людей, которые предприняли первые шаги по созданию Телевидения в Белоруссии.

1 января 1956 года Радиоуправление СССР начало ретрансляцию на БССР I-й программы Центрального телевидения.

Телезрителей встретила диктор канала **Тамара Бастун**:

“Добрый вечер! Поздравляем вас с Новым Годом! Начинаем наши пробные передачи”.

Об этом писала в 1975 году моя мать в книге **“Засветились голубые экраны”** (*“Засвяціліся блакітныя экраны”* по-белорусски).

“Говорит Минск ! Радиостанция имени СовНаркома БССР начинает свою работу...” (2)

Эти слова впервые прозвучали 50 лет тому назад, 15 ноября 1929 года в 18 часов 30 минут. В этот день в Минске была торжественно открыта широкоэвещательная радиотелефонная станция.

(2) *Гаворыць і паказвае Беларусь. Мінск, Беларусь, 1975, Альхімовіч, Валатковіч, Данілевіч, Дастанка, Залеўскі, Марчанка, Міхаевіч, Пуцьцель, Пустаход, Суша, Харавец, Чанін, Шэин, Якута. Глава 4. Міхаевіч М.А. “Засвяціліся блакітныя экраны”, стр 67 – 81.*

Газета “**Звезда**”, Орган Центрального Комитета Коммунистической Партии Белоруссии, писала: “*Станция будет обслуживать всю Белоруссию, - ее радиус действия охватывает 300 км. Вся Белоруссия таким образом будет обслужена*”. В то время в Республике было совсем мало слушателей – несколько тысяч. Во всей стране в 1925 году было всего 25’000 репродукторов и несколько тысяч детекторных приемников. Коммунистическая патрия и советский строй с первых дней придавали большое значение развитию радиовещания и телевидения. И действительно, радио очень быстро заняло важное место в жизни молодой Советской республики, ему предназначалась исключительная роль в подключении самых удаленных точек к общей сети...

Рядом с быстрым развитием радиовещания в послевоенные годы начинает развиваться новый вид массовой информации – телевидение, которое становится одним из могущих средств пропаганды и агитации.

Интересно вспомнить некоторые этапные моменты из истории развития Советского телевидения. Родоначальником современного электронного телевидения считается соотечественник **профессор Б.Л.Розинг**, который еще в **1907** году предложил использовать для передачи изображения на расстояние электронно-лучевую трубку. Но практически осуществить идею ученого в те годы было невозможно из-за отсутствия радиоэлектронной и электровакуумной техники. Только после Великой Октябрьской социалистической революции эту идею на практике осуществил молодой изобретатель **Б.П.Грабовский**.

С группой других изобретателей Ташкентского университета он создал так называемый “катодный коммутатор на телефото”. На ленинградском заводе “Светлана” для ташкентских изобретателей были сделаны электровакуумные (катодные) трубки, радиолампы и другие приборы. 26 июля 1928 года Б.П.Грабовский провел успешные испытания передатчика – на маленьком экране появилось изображение **трамвая, который двигался**.

Трубку, которая была установлена в первом приемнике Грабовского, можно увидеть в центральном музее связи имени А.С.Попова в Ленинграде. Промышленное производство трубок было налажено несколько позже, в начале 30х годов советским ученым С.И.Катаевым и инженерами П.В.Шмаковым и В.П.Тимофеевым.

Техническим работникам телевидения известен еще один способ получения изображения, так называемый **механический**. Этот способ применялся в странах западной Европы, а в Москве также была оборудована небольшая студия. С 1 октября 1931 года оттуда велись программы через ширококвещательную станцию. Из-за ограниченных возможностей **механическое телевидение** не получило развития. И когда встал вопрос о строительстве телецентров в Ленинграде и Москве, была заложена электронная схема передач.

1 сентября 1938 года вступил в строй Ленинградский телецентр со студией. Передача велась одной камерой, установленной на неподвижном штативе. Когда режиссер хотел показать действующее лицо крупным планом, актеру нужно было самому подойти к камере. Для замены кадра объявлялся перерыв в передаче.

Московский Телецентр, построенный на улице **Шаболовка** в **1939** году, имел большой по тем временам павильон – **300 м²**, оснащенный более совершенной осветительной аппаратурой и мощными вентиляторами. Просторный павильон немало обогатил возможности работников телевидения – можно было показывать спектакли театров со всеми декорациями. Телевизионные операторы получили камеру на мобильном штативе. А когда камер стало три, появилась возможность телевизионного монтажа. Успешное развитие советского телевидения остановила война. Но уже в 1945 году Московский Телецентр первым в Европе возобновил свои регулярные телевизионные передачи.

В 1951 году начал свою работу еще один телевизионный центр – в **Киеве**. Особенно быстро рост передающей и принимающей телевизионной сетки начался с середины 50-х годов. В этот период успешно велись строительные работы по возведению телецентров в **Риге, Харькове, Свердловске, в Минске**.

... У одного из минских журналистов сохранился редкий фотоснимок, сделанный в **1954** году: у подножия **Телевизионной Башни** радиореporter берет интервью у бригадира строителей, которые начали возводить **Минский Телецентр**, а за спинами участников разговора в лесах виднелась будущая **площадь Победы**.

В 1955 году на берегу реки Свислочь выросло 4-х этажное здание – студийный комплекс, помещения для редакторского и режиссерского состава, репетиционные фойе. И хотя еще все работы не были закончены, в воскресенье **1 января 1956** года **диктор Тамара Бастун** впервые обратилась к телезрителям Минска на белорусском языке:

“Добрый вечер, дорогие товарищи! Поздравляем вас с Новым Годом! Начинаем наши пробные передачи. Сегодня вы увидите киножурнал “Новости дня” и в 19 часов 40 минут – художественный фильм “Поколение победителей”.

Начался первый год **Белорусского Телевидения**, передачи которого в то время смотрели **4’500 зрителей** – программы передавались не каждый день, они были краткими и в основном складывались из показа концертов и телеспектаклей на киноплёнке, которая высылалась из Москвы, а также из местных кинофильмов и тележурналов.

Но с первых шагов настойчиво проводилась работа по превращению телевидения в настоящее средство массовой пропаганды, искались особые формы выразительности, чтобы шире и полнее показывать жизнь республики.

Одной из самых популярных форм телевизионных передач была **публицистика**.

На Белорусском телевидении начало ей положили народные поэты **Пятро Глебка** и **Пятрусь Бровка**, которые первыми из писателей республики выступили перед телезрителями с пламенным поэтичным словом.

С того времени белорусские писатели и поэты **Пятро Глебка, Пятрусь Бровка, Максим Танк, Аркадий Кулешов, Иван Мележ, Иван Шамякин, Пимен Панченко, Максим Лужанин, Янка Брыль** и другие оказывали действенную помощь журналистам республиканского телевидения участием в

жизни студии. Первые шаги телевидения ценны прежде всего тем, что в этот период шел настойчивый поиск методов подготовки передач, определялись формы и стиль разговора с телезрителями. Решалась задача первейшей важности – давать населению информацию о самых актуальных проблемах дня. Все сильнее заявляла о себе телевизионная документалистика в создании сборных программ – тележурналов. Интересно отметить, что самым первым из тележурналов был **“Пионерский костер”**, который вышел в эфир **30 апреля 1956 года**. Позже появились тележурналы других направлений – **“Искусство”**, **“Физкультура и спорт”**, **“Знания”**, **“Для вас, женщины”**.

Среди других форм вещания ведущее место занимали **телевизионные спектакли**, с которыми минская студия выходила в эфир почти каждый месяц. В **1956 году** по решению **Всемирного Совета Мира** во всех странах отмечалось **75-летие** со дня смерти великого русского писателя **Ф.М.Достоевского**. Это событие студия ознаменовала первым собственным телевизионным спектаклем **“Село Степанчиково и его жители”**, экранизацию которого осуществил режиссер В.Кухта. Для исполнения ролей были приглашены **народные артисты БССР** В.Шрамченко, **заслуженные артисты БССР** А.Шкапский и Г.Некрасов. Трагедии **А.С.Пушкина “Каменный гость”**, **“Моцарт и Сальери”**, серия **“Клуб известных капитанов”**, инсценировка **“Соцкий подвэл”** по одноименному произведению **Я.Колоса** – премьеры телевизионного театра происходили одна за другой.

Серьезным творческим экзаменом для молодого коллектива студии стал **40-летний юбилей Великого Октября**.

При подготовке к празднованию из архива были взяты и показаны на экране ценные исторические кино- и фотодокументы, которые рассказывали про индустриализацию Белоруссии, осушение болот, про развитие социалистической культуры республики. Ожили страницы революционного Минска, история его развития, страшные годы оккупации и радостные дни освобождения.

Важное место в передачах того времени занимала подготовка к **VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве**.

В программах минской студии сообщалось о том, как юноши и девушки Белоруссии участвуют в международном движении за мир.

И вот настал день **28 июня 1957 года**. Все внимание планеты было приковано к столице Советского Союза, **Москве**, где на улицах и площадях, в парках и киноконцертных залах разливался разноговорящий праздник юности планеты. Минчане, сидя у своих телевизоров, могли участвовать в торжественном открытии **VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов**, которое проходило в Москве на центральном стадионе имени В.И.Ленина в Лужниках. Это была первая трансляция телепрограммы из Москвы, которую приняли в Минске.

Как же была организована эта передача?

В то время радиотехнике уже была известна серия систем передачи отображения на большие дистанции – по кабелю и по радиорелейным магистральным линиям. Для того, чтобы соединить радиорелейной линией **Минск с Москвой**, необходимо было построить 15 промежуточных приемно-

передающих станций, что в то время было невозможно осуществить. Инженерно-технические работники решили этот вопрос очень быстро. В **Смоленске** была возведена ретрансляционная станция, а две другие промежуточные приемно-передающие станции установили на **самолетах**, которые на высоте **2'500 – 3'000 метров** осуществляли связь между **Москвой, Смоленском и Минском**, обеспечив нормальное прохождение сигнала по всей трассе.

От передачи к передаче росла популярность **Минского Телевидения**. Его возможности особенно расширились, когда появилась **передвижная телевизионная станция – ПТС**, которая позволила вести трансляцию футбольного матча, циркового представления, спектаклей. Начали транслировать торжественные собрания, спортивные соревнования, театральные представления, массовые праздники. Появилась возможность показывать оперные спектакли. Поначалу ПТС так и курсировала из театра на стадион, затем в цирк, в бассейн. И вот однажды автобусы заехали во двор радиозавода, техники протянули кабель в цех, установили и наладили камеры, и телезрители увидели на экранах, как белорусские рабочие собирают телевизоры.

Этот первый репортаж с рабочего предприятия транслировался **11 августа 1958 года**. С того времени репортаж с завода, фабрики, комбината, строительства, колхоза, стал одним из самых популярных жанров телевизионного вещания.

Почти каждый день в то время появлялись новые циклы и рубрики, и все они предназначались для информирования населения о том, что происходило в республике и в стране.

Республика была в лесах новостроек. Создавалась химическая промышленность – строился нефте-перерабатывающий завод, проводился газопровод, возводился Солигорский калийный комбинат, Василевичская и Березовские электростанции, повышались мощности Пинской, Могилевской, Бресткой и других ТЭЦ.

И везде бывали работники студии.

Цикл **“Сделано в Белоруссии”** вещал об успехах белорусской промышленности.

Автозаводцы с гордостью рассказывали о **40-тонном самосвале МАЗ-530**.

Эта машина получила признание как в республике, так и за рубежом.

На всемирной выставке в Брюсселе детище Минского автозавода получило **Большой приз**.

60 е годы в развитии Белорусского Телевидения характерны тем, что в редакциях повилась новые циклы, в которых поднимались проблемные вопросы, а новости дня передавала служба информации. В те годы появились и надолго установились такие постоянные циклы, как сельский клуб **“Колос”**, **“Литературная Беларусь”**, **“Народный контроль”**, **“Телевизионная трибуна пропагандиста”**, телевизионный клуб следопытов **“Юный патриот”** и многие другие.

Моя мать создала и вела совместно с фехтовальщиком **Игорем Смушкевичем** телевизионный конкурс детских подвижных игр **“Вас вызывает Спортландия”**, который пользовался огромным успехом в Белоруссии. Я часто бывала на прямой трансляции этих игр, устраиваемых между школами, районами и областями. В этот период моего отрочества я занималась в спортивной секции по фехтованию у коллеги Смушкевича, тренера **Лилии Огнянниковой**.

В **1961** году Минск был соединен радиорелейной линией с Москвой. В Белоруссию пришла первая программа центрального телевидения. В этот период возникли творческие связи с телестудиями братских республик. Особенно тесными они были с соседней Литвой. 12 сентября 1961 года впервые была проведена межреспубликанская переключка Минск-Вильнюс.

4 октября 1961 года Минская студия включилась в общесоюзную еженедельную программу **“Эстафета новостей”**, а 23 октября на Москву впервые был показан белорусский **“Голубой огонек”**.

Радиорелейные линии открыли дорогу телевидению Белоруссии на экраны не только Центрального Телевидения, но и стран народной демократии. В **1961** году телевизионная сетка СССР была подсоединена к системе **Интервидения** и **Евровидения**. **Начало этому сотрудничеству положила трансляция телевизионной программы про встречу в Москве с первым в мире космонавтом Юрием Гагариным.**

Скоро телецентры в **Гомеле, Бресте и Витебске** были подключены к телевизионной сети **Интервидения** и получили возможность не только обмениваться телепрограммами с многими городами нашей страны, но и знакомить с жизнью республики друзей из других братских стран. Первый выход **Белорусского Телевидения на Интервидение** произошел в **1962 году**. Телезрители социалистических стран смогли увидеть обновленный Минск.

С того времени **Телевидение Республики** постоянно знакомило зрителей **Польши, Чехии, Болгарии** и других стран социалистического лагеря с жизнью белорусского народа и его трудовыми успехами.

Особенно высоко зарубежными зрителями были оценены передачи **“Белорусский балет”**, концерты **“Белорусская лиричная”**, **“Поэт Зиновий Бабий”**, телефильм **“Три богатыря”** – про машины Белорусского Автозавода, **“Есть такой город – Солигорск”**, передача **“Двадцать мирных лет”**, посвященная **20-летию победы над фашистской Германией**.

От передачи к передаче рос авторитет **Белорусского Телевидения** на всесоюзном экране. Все чаще телезрители республики смотрели из Минска самые популярные в те годы программы – **“Голубой огонек”**, **“Эстафета новостей”**, **“Поиск”**. На фестивалях республик, проводимых центральным телевидением, программы из Минска занимали высокую оценку.

Успех выпал и на долю короткометражного фильма **“Зимний лес”**, созданного по мотивам одноименного произведения **Юрия Нагибина**. Этот трогательный рассказ про мальчика, который постоянно, идя в школу через лес, опаздывал на урок, подкупил своей искренностью, неудержимым восторгом детской души перед природой и принес этому фильму высочайшую награду – **“Золотую Нимфу”** на фестивалях телевизионных фильмов в **Мюнхене (ФРГ)**, и затем **в Праге и Монте-Карло**.

Большое влияние на качество кинопродукции Белорусского Телевидения оказало создание в **1965 году Главной Редакции “Телефильм”**, которая начала создание документальных и художественных фильмов, а также концертных программ для тиражирования на телевизионных студиях всех союзных республик.

Уже с первых лет существования “Телефильм” хорошо зарекомендовал себя как на межреспубликанских, так и на всесоюзных фестивалях.

Среди других фильмов необходимо отметить документальные ленты **“Человек рождается для счастья”** (Диплом 1 степени на Первом Всесоюзном фестивале в Киеве), **“Рассказ о зеленом доме”** (приз “Малый Янтарь” на фестивале в Риге за лучший фильм о природе родного края), а также художественный фильм **“Запруда”** (приз ГосТелеРадио СССР за лучший художественный фильм на II м Всесоюзном фестивале “Человек и море” во Владивостоке).

Ежедневное внимание на телевидении уделялось военно-патриотической тематике. На телеэкране зрители часто встречались с теми, кто освобождал на фронтах, сражался в партизанах или в подполье. С экрана телевизоров постоянно звучали рассказы про годы борьбы с фашизмом, выступали участники боев за Белоруссию, партизаны и подпольщики.

Значительным событием в истории телевидения республики стала программа **“Эстафета новостей”**, посвященная **20-летию освобождения Белоруссии** от фашистских захватчиков. Эту программу смотрели телезрители всей страны. Она транслировалась с открытых площадок Минска – с площади Победы и от партизанского костра, который был зажжен в центре города в парке на берегу **реки Свислочь**.

В этом празднестве участвовали знаменитые воины, которые освобождали Белоруссию – **Маршалы Советского Союза К.К.Рокоссовский, И.Х.Баграмян, С.И.Руденко**, писатель С.Смирнов и много других фронтовиков, партизан и подпольщиков. По ходу передачи в нее включились студии соседних республик, из которых передавались теплые слова приветствия храброму белорусскому народу. Этот незабываемый день закончился большим концертом, который был организован на пантонной площадке, установленной прямо на **реке Свислочь**.

Телезрители еще долго вспоминали в своих письмах, присланных со всех сторон страны, праздничные мелодии и фейерверки, звучавшие в день этого незабываемого события на реке Свислочь.

Знаменательной страницей в развитии телевидения республики стала 1.5 часовая прямая трансляция из Брестской крепости, посвященная **20-летию победы над гитлеровской Германией.**

В **Брестскую Крепость** были приглашены ее защитники и Лауреат Ленинской Премии **писатель Сергей Смирнов.** Зрители увидели места былых жестких боев, услышали воспоминания героев обороны, узнали об их судьбе. Передача была записана на видеопленку и позже через **спутник “Молния-1”** была передана на Владивосток.

В **1956** году телевидение в Республике занимало всего **130 часов в год**, в середине **60 х** годов оно уже занимало **718 часов**, увеличившись **в 5.5 раз.** Много времени отводилось показу художественных и документальных фильмов. На экране часто показывали спектакли **Театра Оперы и Балета, Белорусского Театра имени Янки Купалы, Русского Театра имени Горького, Витебского Театра имени Я.Колоса, Театра Юного Зрителя БССР,** областных театров в Гродно и Бресте. Гостями телестудии были московские театры – **МХАТ, Малый Театр, Театр имени Вахтангова, имени Маяковского, центральный Театр Кукол,** драматические и детские театры Ленинграда, Киева, Вильнюса, Львова.

Широко пропагандируя театральное искусство Белоруссии и братских республик, телевидение БССР настойчиво создавало свои художественные ценности в виде телевизионных спектаклей и фильмов. С появлением телевидения в республике по существу появился еще один театр, главной задачей которого было всеми доступными средствами прославлять первую в мире страну рабочих, рассказывать о ее истории, культуре, искусстве, создавать образы борцов за народное счастье и героев сегодняшнего дня.

Особое место на экране занимали произведения белорусских писателей. Уже в 1958 году телезрители увидели на экранах героев пьесы **И.Шемякина** “**Не верьте тишине!**”, “**Мельница на синих омутах**” **В.Короткевича**, “**Там, где сливаются реки**” по мотивам романа **П.Бровки**, “**Третье поколение**” по мотивам романа **К.Чорного**, “**Песня музыки**” по мотивам поэмы **Якуба Колоса**, “**Сымон-музыка**”, “**Далекая песня**” **Г.Губаревича**, первую белорусскую телевизионную оперу **Г.Вагнера** “**Утро**” по мотивам поэмы **Аркадия Кулешова** “**Песня про славный поход**”...

Среди спектаклей были более или менее успешные, но работа над ними стала для редакторов богатой школой и подготовила почву для больших творческих удач, которые составляют **золотой фонд Белорусского Телевидения.** (2)

Создание Телевидения и передачи на длинные дистанции стали возможными и благодаря космическим аппаратам. “**Молния-1**” был первым советским спутником связи. Всего было запущено 5 экспериментальных аппаратов для создания с их помощью линии дальней радиосвязи между **Москвой и Владивостоком.** В дальнейшем на базе Космического Аппарата “**Молния-1**” (1964) была разработана линия российских спутников связи: “**Молния-1+**” (1967), “**Молния-2**” (1971), “**Молния-3**” (1974), “**Молния-1Т**” (1983), “**Молния-ЗК**” (2001). С помощью этих аппаратов была решена проблема обеспечения дальней телефонно-телеграфной связи и ретрансляции передач программ Центрального Телевидения.

С 2006 года на смену спутникам **“Молния”** стали приходить более совершенные аппараты **“Меридиан”**.

В официальной прессе **“Молния-1 № 1”** была названа **“Космос-41”**.

С 1962 по 2001 г.г. было запущено около **2'000 космических аппаратов “Космос”**. Спутники выполняли военные, научные и медицинские исследования, служили для обеспечения телефонно-телеграфного сообщения на территории СССР, для передачи программ Центрального телевидения на 20 специально созданных земных станций с антеннами диаметром 12 м (система **“Орбита”**). Благодаря **“Орбите”**, к началу **1968 года** количество зрителей ЦТ выросло **на 20 миллионов человек.** (3)

В **2001** году была начата **Программа Copernicus**, созданная для мониторинга нашей **Земли**. Программа предвидит запуск космических спутников **Sentinel** в срок до **2029 года, новых Космических Глаз для нового наблюдения за Планетой.**

Спутник Sentinel-1 был запущен **в 2014 году**, он регистрирует **радарные снимки**, **спутник Sentinel-2** был запущен в **2015 году**, он имеет **13 оптических диапазонов** и регистрирует оптические снимки с целью мониторинга **состояния здоровья зеленых зон Планеты**, он способен улавливать болезни растительного мира, пожары в любой точке земли. **В 2016 году** был запущен **спутник Sentinel-3**, предназначенный для мониторинга океанов, морей, рек и озер, климата, загрязнения, создания карт лесов.

Создающийся **гипер-спектральный спутник**, вместо **13 оптических диапазонов, будет иметь 200 диапазонов** и будет называться **“Prisma”**, он является единственным в мире и будет способен проводить наблюдения в гротах, улавливать микрочастицы **загрязнения**, произведенного фабрикой, давать показания состояния природных ресурсов.

Его запуск предвиден в **2018 г.**

Над Планетой будут установлены новые Космические Глаза для нового наблюдения над Землей, в целях экологического использования ресурсов Планеты. (4)

(3) www://ru.wikipedia.org/wiki

(4) Sentinel-2, il presidente dell'Asi: "Occhi nuovi per vedere il mondo"
http://www.repubblica.it/scienze/2015/06/23/news/una_sentinella_spaziale_per_vedere_la_terra_a_colori

В 2004 году моей матери исполнилось 80 лет. Мы с мужем пригласили ее к нам в гости и подарили ей, заслуженному журналисту Белоруссии, недельную поездку в Париж. Это был подарок моей матери от **Европы**, в честь ее боевого военного прошлого, в честь тех, кто были первыми на **Космической Тропе создания Телевидения в Белоруссии после войны**.

И в числе этих первопроходцев была юная девушка, родом из небольшого сибирского поселка на Енисее, моя мать.

*В числе тех счастливых людей, кто положил начало изучению этой **Удивительной и Великой Красоты**, нашей Планеты.*

Нашей Первой и Единственной Любви.

Потому что корни важны в жизни.

Потому что фламинго должны вернуться...

22.01.2018

Dr. Tatiana Mikhaevitch

Ph.D. in Ecology

Academy of Sciences of Belarus

Member of the Italian Ecological Society (S.I.T.E.)

Member of the International Bryozoological Society (I.B.A.)

Member of the International Society of Doctors for the Environment (I.S.D.E.)

info@plumatella.it

tatianamikhaevitch@gmail.com

www.plumatella.it

Бібліографія

1. Газета “РЭСПУБЛІКА”, 01 апреля 2010 г., № 59 (4971), Яне хочу судьбыной, Надежда ЧЕРНЯ
2. Гаворыць і паказвае Беларусь. Мінск, Беларусь, 1975, Альхімовіч, Валатковіч, Данілевіч, Дастанка, Залейскі, Марчанка, Міхаевіч, Пуцyleў, Пустаход, Суша, Харавец, Чанін, Шэин, Якута. **Глава 4. Міхаевіч М.А. “Засвяціліся блакітныя экраны”, стр 67 – 81).**
3. [www://ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
4. Sentinel-2, il presidente dell'Asi: "Occhi nuovi per vedere il mondo"
http://www.repubblica.it/scienze/2015/06/23/news/una_sentinella_spaziale_per_vedere_la_terra_a_colori
5. Рассказы моей матери, Михаевич (Степановой) Марии Андреевны, бывшего Главного Редактора Редакции для Детей и Юношества Белорусского Государственного Комитета по Телевидению и Радиовещанию, заслуженного журналиста Республики Белоруссия, победителя конкурса Союза Журналистов Республики Белоруссия “Золотое Перо”